

# 倪妮：与朱锁锁的相互成全

文：韩浩月



《流金岁月》里的倪妮，热烈又性感，细腻而敏锐

热播电视剧《流金岁月》让观众认识了一个与过去大不一样的倪妮，或许是生活的积累与内心的克制，终于让她的表演开出花来。于倪妮而言，朱锁锁这个角色并非馈赠，而是与她自己的相互成全。

## 她把朱锁锁演得太好了

最近在央视播出的电视剧《流金岁月》悄然火爆起来，这部此前并无太多宣传的剧作，却因为有着包括陈道明、袁泉等在内的强大演员阵容而引起关注，又因刘诗诗与倪妮动人的闺蜜情而成为爆款。有人在形容刘诗诗与倪妮的感情时，甚至使用了“肝胆相照”“义薄云天”等通常形容男性情谊的成语。

但《流金岁月》最大的收获，莫过于让观众重新发现了倪妮的演技。影评人谭飞在微博上如此评价倪妮：“看《流金岁月》里的倪妮，越来越有舒淇和钟楚红的影子。（她）热烈又性感，细腻而敏锐，能吸引观众的眼睛，能让男女都喜欢。”舒淇和钟楚红，是一代人心目中女神级别的明星，在倪妮身上同时看到这两个人的影子，算是很高的评价了。

《流金岁月》是香港作家亦舒创作于上个世纪 80

2011年倪妮出演张艺谋导演的《金陵十三钗》进入演艺圈



年代的小说，电视剧改编者巧妙地将故事与主角移到了当下的上海，给观众奉献了一部故事性很强且气质精致的新作。

在《流金岁月》中，倪妮饰演的朱锁锁是一个寄居在舅舅家的女孩子，舅舅家住在巷弄里，是普通人家，但寄人篱下的生活并未阻止朱锁锁的自我成长，压抑的寄居环境也没法遮掩她身上由内而外散发的女性光芒。

朱锁锁的女性光芒，一是体现在精神上的独立自主，她并没有因为寄居而委曲求全，相反，对于以“保护者”自居的舅妈，她不卑不亢，在给予舅妈足够尊重的同时，也敢于对她提出的不合理要求进行及时的反抗。朱锁锁与舅妈之间的台词对白，会让观众产生“很爽”的感觉，正是因为朱锁锁一反影视剧中此类角色的常态，不是一个逆来顺受的形象，这无疑会让观众坚定地站在她这一方，共同去实现“弱者

的胜利”。

二是体现在情感上的是非分明。表哥（舅妈和前夫生的孩子，和朱锁锁没有血缘关系）是个妈宝男，却死心塌地地喜欢上了朱锁锁，舅妈也一直明言暗示，希望朱锁锁能成为自己的儿媳。虽然表哥不是朱锁锁喜欢的类型，但长期处在这样一个“洗脑”的环境下，如果女方耳根子软，立场难免会动摇，但朱锁锁不是这样，在她的情感世界里，是就是，不是就不是，哪怕舅妈软硬兼施，哪怕表哥使性子施压，都丝毫改变不了她的情感倾向。每每看到朱锁锁对舅妈与表哥进行无情拒绝甚至回击的时候，观众也都会再一次感到痛快。

三是体现为有理想有追求，懂得逐渐解放天性。朱锁锁并不掩饰自己的事业心，也不遮掩自己想要赚更多钱的欲望，对她来说，能够通过工作赚足够的钱来摆脱舅舅一家，是她最大的愿望。我们从一集又一集的故事里，看到朱锁锁在一点点地成长，变得更加强大。她仿佛有天生的超强抗压能力，压力越大，天性越会得到解放，成长也会越快。如果从影视剧中寻找一位现代都市最新的女性代言人，朱锁锁无疑是最合适的一个。

倪妮把朱锁锁演得太好了。朱锁锁已经走进了她的生命与情感深处，角色的表情、动作、心理等等，已经完全渗透到了她的表演中。在剧中，倪妮会处理一些只可意会的小动作，这些小动作让不少女性观众惊呼——这正是闺蜜间无意识间常做出的举止，虽然小得可以忽略，但从中得到的力量与安慰，会让一个人的内心变得充盈。剧中某集有一个场景令人印象深刻：倪妮与刘诗诗一起面向前方，大声喊出了对生活的美好心声，又情不自禁地碰拳。那个瞬间，不止让观众感受到女性情谊之间的单纯与欢乐，更让人感叹，人与人之间的心意相通，原来如此醇美。

## 10 年半红不红终遇代表作

倪妮因 2011 年出演张艺谋导演的《金陵十三钗》而进入演艺圈，迄今不过 10 年的时间，在这 10 年当中，她又在《匆匆那年》《天盛长歌》《悟空传》等影视剧中出演角色，但坦白地说，这些角色完成得并不算很好，她也一直处在半红不红的状态。缺乏代表作，成为倪妮在演艺圈发展道路的一个阻碍。

对于自己迟迟没有出现代表作，倪妮有着清醒的认知，在一次采访中，她表示：“做演员是特别被动的职业，我也一直说，我还没有强大到想演什么戏就能演什么戏的阶段，所以我选戏并没有大家想象中那么容易，还是被动地被人家选择。”倪妮这段话很坦率地承认了自己的不足，也很直白地说出了自己在影视圈内的尴尬地位。

对于表演，倪妮也有着自己独到的理解，她在每一次将出演一个角色时都会认真地做准备，一旦进入剧组，就会全情投入。“我每次在演完一部长剧的时候，都会觉得自己被掏空。一部剧的周期长，剧集多，拍摄时需要的情绪比较丰富，我觉得已经把自己有限的人生阅历，能够给到的情绪好像都给了。如果再继续演的话，我只会不断地重复和复制。这不是我想要的。”

拒绝重复与复制的倪妮，终于等到了这部《流金岁月》，她奉献了一个让观众耳目一新的角色，也让观众认识了一个与过去大不一样的倪妮。或许这不是她在某一个时刻打通了表演上的任督二脉，而是生活的积累与内心的克制，终于让她的表演开出花来。于倪妮而言，朱锁锁这个角色并非馈赠，而是与她自己的相互成全。

随着《流金岁月》的持续热播，倪妮的关注度也会越来越高，不出意外的话，这部电视剧将会成为她的代表作。希望这部电视剧能开启倪妮在表演上的“开挂”阶段，使她为观众送上更多能代表现代女性光辉形象的角色，从而走进更多人的视野与内心当中。🎬